

ضرورت باز آفرینی پولی و بانکی در اقتصاد

به گزارش زمان، کلید گشایش برای رشد درون‌زا منطبق با اقتصاد مقاومتی، از حوزه پولی-بانکی می‌گذرد؛ چراکه این، مهم‌ترین تهدید اقتصاد ملی و در عین حال مهم‌ترین فرصت قابل بهره‌برداری به شمار می‌رود. اقتصاد ایران در حالی روزهای پرتلاطمی را می‌گذراند که نرخ ارز بعد از هفته‌ها تلاطم، اکنون به وضعیت نسبتاً ثباتی رسیده است.

سرمقاله

جای خالی «مسئولیت اجتماعی» در جامعه ایرانی

تعریف «مسئولیت اجتماعی» Social Responsibility - یکی از مفاهیم بنیادین در حوزه علوم اجتماعی و جامعه‌شناسی است که ارتباط تنگاتنگی با محیط «فرهنگ» دارد. در یک تعریف علمی از مسئولیت پذیری اجتماعی، می‌توان گفت: شایستگی است که ما را قادر می‌سازد تا مراقب تلاش‌های کاری خود باشیم و در راه علائق دیگران و گروه‌هایی خدمت کنیم که خارج از حیطه نیازهای فردی، اهداف و نگرانی‌های ما قرار دارند و در پذیرش رفتار و کردار افراد جامعه در برابر عملی که انجام شده، خلاصه می‌شود. در تعریف جامع‌تر مسئول بودن آنها و سازمان‌ها در قالب اخلاقی که با حساسیت نسبت به مسائل اجتماعی، فرهنگی و محیطی رفتار می‌کنند، تلاش برای برقراری مسئولیت اجتماعی، به افراد، سازمان‌ها و دولت کمک می‌کند تا اثری مثبت بر پیشرفت کار و جامعه داشته باشند.

خانی نژاد

نگاه روز

سرمایه گذاری کجا سود داد؟

زهرا علی‌اکبری

«بانو قدس ایران» روایتی متفاوت از بانوان

مرتضی کوه مسکن



سختگوی شورای نگهبان: همه پرس‌رسی را نیاسی کنید

شورای نگهبان موافق همه پرس‌رسی است

Ali Shirband

ورود پلیس فتا به تخلفات انتخابات صندوق ذخیره فرهنگیان

به گزارش زمان، وزیر آموزش و پرورش درباره تخلفات صندوق ذخیره فرهنگیان از ورود پلیس فتا به این موضوع و ردیابی و مشخص شدن سامانه پیامک و آی پی که توسط آن تخلف صورت گرفته خبر داد.

افزایش ۱۵۰ هزار بشکه ای تولید روزانه نفت ایران

به گزارش زمان، معاون توسعه و مهندسی شرکت ملی نفت ایران گفت: با اجرا و تکمیل سه قراردادی که تا پایان سال پارس آن نهایی می‌شود، روزانه ۱۵۰ هزار بشکه به ظرفیت تولید نفت کشور اضافه می‌شود.

انتشار اوراق دولتی با نرخ سود ۲۰ درصد طی روزهای آینده

به گزارش زمان، معاون توسعه بازار فرابورس از انتشار اوراق دولتی با نرخ سود ۲۰ درصد در چند روز آینده خبر داد.

یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۶ 4 March 2018 شماره ۳۷۱۱ دور جدید سال چهاردهم ۱۵ جمادی الثانی ۱۴۳۹ ۱۰۰۰ تومان ۸ صفحه

قاسمی:

دیدار ظریف و کری در چهارچوب تامین منافع ملی انجام شد

۱

تغییر مقررات دریافت اسناد مالیاتی معاملات ارز

۲



تهران آماده خروج احتمالی آمریکا از برجام

۱



برخورد با متخلفان سایتهای ارزکاوی

۳



سه قرارداد نفتی در آستانه امضای نهایی

۶

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز به استناد مجوز هیئت مدیره سازمان در نظر دارد انجام امور خدماتی، اجرایی و پشتیبانی و فنی خود را به صورت حجمی و از طریق مناقصه عمومی و طبق شرایط ذیل به شرکت‌های دارای تاییدیه صلاحیت معتبر از اداره کار و امور اجتماعی واگذار نماید.

ردیف	شرح پروژه	مدت اجرا(ماه)	مبلغ اولیه (ریال)	مبلغ ضمانتنامه (ریال)
۱	انجام امور خدماتی، اجرایی و پشتیبانی و فنی سازمان خدمات موتوری به صورت حجمی	۱۲ ماه شمسی	۳,۲۸۷,۱۱۵,۵۷۳	۱۶۴,۳۵۶,۰۰۰

از شرکت‌های واجد شرایط و دارای صلاحیت دعوت بعمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه با درست داشتن فیش بانکی به مبلغ ۲۰۰.۰۰۰ ریال واریز شده به حساب شماره ۱۰۰۳۵۵۴۵۲ نزد بانک شهر بنام سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز به واحد قراردادهای سازمان واقع در اهواز - بلوار گلستان - انتهای خیابان ۲۲ بهمن روبروی سرای سالمندان تلفن: ۹ - ۲۳۳۹۹۵۶۸ یا دفتر فروش اداره قراردادهای شهرداری اهواز واقع در خیابان انقلاب جنب پزشکی قانونی مراجعه نمایند.

- مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه از تاریخ انتشار آگهی بمدت ۱۰/۰۵ روز کاری می‌باشد.
- سازمان در رد یا قبول کلیه و یا هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد.
- مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه طبق جدول فوق می‌باشد که می‌بایست به یکی از سه طریق ذیل ارائه گردد.
- الف: فیش واریزی به حساب شماره ۱۰۰۳۸۴۹۸۱ نزد بانک شهر بنام سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز.
- ب: بصورت ضمانتنامه بانکی بفتح سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز و بمدت ۳ ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها باشد.
- ج: بصورت چک تضمین شده بانکی بنام سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز
- ۴ - نتیجه کمیسیون برابر ماده ۱۸ آیین نامه معاملات کلانشهرها می‌باشد اعلام خواهد شد تا مراحل انعقاد قرارداد انجام شود.
- ۵ - به استناد بند ۵ ماده ۱۱ آیین نامه معاملات کلانشهرها میزان تضمین حسن انجام تعهدات جهت عقد قرارداد در کارهای ساختمانی، باربری و خرید ماشین آلات ۵٪ درصد و مابقی ۱۰٪ درصد می‌باشد که پس از تحویب موقت آزاد خواهد شد.
- ۶ - به برنده مناقصه پیش پرداخت داده نخواهد شد.
- ۷ - برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سیرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- ۸ - براساس ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری می‌باشد.
- ۹ - هزینه انتشار آگهی‌ها بعهده برنده مناقصه می‌باشد. ۱۰ - در شرایط یکسان اولویت با پیمانکاران بومی می‌باشد.
- ۱۱ - سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.
- ۱۲ - در صورت وجود هرگونه مغایرت بین آگهی و اسناد مدارک موضوع مناقصه اولویت با اسناد و مدارک مناقصه می‌باشد.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اهواز

قاسمی: دیدار ظریف و کری در چهارچوب تامین منافع ملی انجام شد



سختگوی وزارت امور خارجه با تایید دیدار وزیر خارجه ایران و وزیر خارجه دولت سابق آمریکا در حاشیه کنفرانس امنیتی مونیخ گفت: چنین دیدارهایی در چهارچوب دیپلماسی فعال و همه جانبه و بخشی از سیاست‌ها و رایزنی برای تامین حداکثری منافع ملی است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، «بهرام قاسمی» در خصوص اخبار منتشر شده از دیدار وزیر امور خارجه کشورمان با «جان کری» وزیر خارجه پیشین آمریکا در حاشیه کنفرانس امنیتی مونیخ اظهار کرد: وزیر امور خارجه همیشه در حاشیه این گونه اجلاس‌های بین‌المللی در چهارچوب دیپلماسی فعال و همه جانبه و در جهت تامین منافع و مصالح جمهوری اسلامی با شخصیت‌ها و نخبگان حاضر در این اجلاس‌ها از تمامی نقاط جهان از جمله نخبگان غیر دولتی آمریکایی ملاقات می‌کند. سختگوی وزارت امور خارجه افزود: چنین دیدارهایی بخشی از سیاست‌ها و رایزنی برای استفاده بهینه از فرصت جهت تبیین سیاست‌های جمهوری اسلامی ایران و در جهت تامل هر چه گسترده‌تر با جهانیان و در مسیر حداکثری تامین منافع ملی است و در حاشیه کنفرانس امنیتی مونیخ هم آقای دکتر ظریف علاوه بر دیدارهای پر شمار با سایر مقامات دولتی و غیر دولتی دیگر کشورها همچنین با جان کری و ارنست مونیز وزیران خارجه و انرژی دولت سابق آمریکا که رویکرد منتقدانه‌ای در قبال سیاست‌های دولت ترامپ دارند دیدار کرد. در جریان این دیدارها در حاشیه اجلاس مونیخ طرف ایرانی علاوه بر مذاکرات و گفت‌وگوهای رسمی با مقامات دولتی، با نخبگان و شخصیت‌های سیاسی سابق تبادل نظرهای قابل توجهی به عمل آورد. قاسمی افزود: واقعیت آن است که

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

در اجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیات‌های مستقیم مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ بدین وسیله اوراق رای هیات‌های حل اختلاف مالیاتی با مشخصات ذیل به مودی ذیربط ابلاغ می‌گردد تا ظرف مهلت مقرر در قانون مالیات‌های مستقیم به اداره امور مالیاتی در نشانی مندرج در جدول مراجعه و اقدامات قانونی بعدی را در جهت تسویه حساب مالیاتی به عمل آورند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی اقدام خواهد شد.

ردیف	شماره پرونده	نام و نام خانوادگی مودی	شماره شناسنامه	شماره و تاریخ رای	مرجع صدور	عملکرد سال	اصل مالیات (ریال)	درآمد یا ماخذ مشمول مالیات (به ریال)	واحد مالیاتی	نشانی اداره
1	100/001	مجتبی غفار نظری	-	50819 1395/6/6	هیات بدوی	1388	4.350.072.500	12.638.560.000	361321	خ شریعتی نبش خ بوشهر ط 5

این نخستین رمان عمادی است که پیش از این بیشتر در عرصه هنرهای نقاشی و خطاطی فعالیت داشته. هر چند او از پنج سال پیش مشغول داستان نویسی است. این کتاب با نشر دات در ۳۰۴ صفحه با تیراژ ۶۵۰ نسخه و با قیمت ۲۲ هزار تومان منتشر کرده است.



وصلت با درندگان
 امیرسون

عمادی در این کتاب قصه ای زاننه را روایت کرده است؛ با این حال پرازش او به چنین قصه ای که یک زن نیز در مقام قهرمان و راوی حضور دارد، موجب توجه خواننده حس کند در حال پیگیری داستانی با مایه های فمینیستی است. در این کتاب تقسیم بندی مرد بد- زن خوب وجود ندارد. همه کاراکترها از صافی نگاه نویسنده به گونه ای رد شده اند که قضاوت نهایی درباره عملکرد، رفتار و حالات آنان به عهده خواننده باشد. راوی از جهت دهی های اغراق آمیز و توصیفات فریبنده درباره کاراکترها خودداری کرده و حتی همدردی اش با قهرمان قصه نیز متعادل و منطقی می نماید.

«ورایتی» از «درسا» ایرانی نوشت



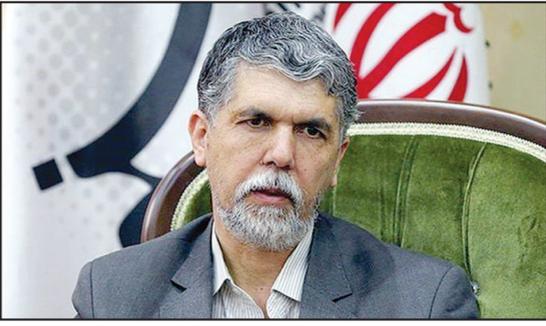
ورایتی به بهانه‌ی نمایش فیلم درسا در جشنواره فیلم «برلین» در نوشتاری درباره‌ی این فیلم ایرانی نوشت.

در این یادداشت آمده است: «درام جوانانه‌ی درسا؛ که یک داستانی اخلاقی برای عصری جدید است، پیامدهای رشد شکاف اجتماعی در جامعه معاصر ایران را با قدرت ترسیم می کند و طبقات متوسط و فرادستی را محکوم می کند که هسته اخلاقی خود را از دست داده‌اند.

نخستین فیلم بلند داستانی پویا یادکوبه درباره نوجوانی منزوی از طبقه متوسط است. او بعد از آن که به همراه گروهی از همسالان ثروتمند و سبک سرش به خاطر هیجان مرکب جرمی می شود، از آن‌ها جدا می شود. این نگاه پراگماتیستی به قدرت، پول، تزویر و شکاف میان نسل‌ها که به نظر الهام گرفته از آثار محمد رسول‌اف است در نهایت تقدیر ویژه هیئت داوران بخش بالای ۱۴ سال نسل جشنواره برلین ۲۰۱۸ را از آن فیلم کرد. داستان فیلم در مهرشهر، حومه سرسبز کرچ، اتفاق می افتد. در این منطقه که حدود ۴۰ کیلومتر از تهران فاصله دارد، ویلاهای خصوصی پرتجمع در کنار بلوک‌های آپارتمانی طبقات با درآمد متوسط جامعه قرار دارند. گلسای جناب، لیلیز و نه چندان دوست داستینی (نگار مقدم که شبیه به گلشیفته فراهانی جوان است) تنها فرزند کارمندی از طبقه متوسط (علی مصفا و شبنم مقدم) است، که می خواهند به دخترشان امکاناتی بیشتر از آنچه خودشان داشته‌اند بدهند. امکاناتی نظیر شانس اسب سواری در یک اصطبل محلی. گرچه والدین گلسا معتقدند که بهترین‌ها را برای دخترشان می خواهند اما این خانواده کوچک و ندرت رابطه نزدیک و متقابل با هم دارند. شام‌های خانوادگی کارهای روزمره‌ای هستند که در سکوت سبزی می‌شوند و به دنبالشان وقت نشستن مقابل تلویزیون است. گلسا آن قدر از این

زندگی سترون فاصله دارد که همیشه در حالی نشان داده می‌شود که هدفش زده و به موسیقی گوش می‌دهد و به موبایلش که از وسایل ضروری نوجوانان امروز است متصل است. او بدون آنکه والدینش دوستانش را بشناسند یا بداند او به کجا می‌رود، می‌آید و می‌رود. گلسا هر وقت بتواند از خانه بیرون می‌زند و با گروهی از همسالان نازپروده و مرفه خود می‌گردد، افرادی که نسبت به سابقه خانوادگی او نگاهی از بالا به پایین دارند. یک شب این نوجوانان از سرملان از خوابارفروشی کوچکی دزدی می‌کنند و در این اقدام کارگر افغان مغازه (لطفاً لیلی) زخمی می‌شود. آنان فراموش می‌کنند فیلم دوربین مدار بسته فروشگاه را که می‌تواند باعث گیر افتادنشان شود بردارند. افراد گروه سه- خصوص امیر (پسنا میرطیلماسب) پسر قلدر یکی از ثروتمندان شهر- گلسا را مجبور به برگشتن به مغازه و برداشتن فیلم می‌کنند.

اخلاق مداری سبب تقویت نشاط و امید در جامعه می شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر بتوانیم اخلاق مداری را در جامعه بسط و گسترش داده و آن را نهادینه کنیم، بطور یقین نشاط و امید نیز در وجود آحاد مردم بویژه نسل جوان موج خواهد زد.

سید عباس صالحی با اشاره به تاکید رییس جمهوری در ایجاد روحیه نشاط و شادابی و تقویت امید در جامعه، وظیفه فعالان عرصه فرهنگ و هنر و رسانه را برای تحقق این امر مهم تلقی کرد، افزود: هنرمندان با خلق آثار فرهنگی و هنری علاوه بر ارتباط چند جانبه می‌توانند با آثار خود نشاط، امید و روحیه را برای اقشار مختلف بویژه نسل امروز به ارمان بیاورند.

وی ادامه داد: یکی از مواردی که می‌تواند فضای نشاط و امید را ارتقا دهد فضای هنرهای تجسمی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: ویژگی هنرهای تجسمی این است که

مکانهای بی‌نهایتی برای عرضه دارند اما شما برای عرضه فیلم حتما باید دارای سالن‌های استاندارد نمایش باشید، از این رو مکان دیدن هنرهای تجسمی فقط یک سالن مشخص نیست عملاً وقتی تولید می‌شود فضای هنری

های تجسمی می‌تواند به پهنا پهنا و پهنة پهنة محیط اجتماعی ما جا برای دیده شدن داشته باشند و ارتباط مخاطب با اثر خود گامی در جهت ایجاد محیط و فضای نشاط و سرزندگی را در درون افراد بوجود آورد.

سال گذشته ۱۰۰ هزار شهروند کویتی به ایران سفر کردند



«علی عنایتی» سفیر ایران در کویت گفت: ایران و کویت روابط عمیق و تاریخی دارند و سال گذشته ۱۰۰ هزار شهروند کویتی از ایران بازدید کردند.

به گزارش روزنامه «الشاهد» عنایتی روز جمعه در مراسم پنجاه و ششمین سالروز تاسیس هواپیمایی جمهوری اسلامی (هما) افزود: ایران - کویت و ملت دو کشور روابط برادرانه ای دارند.

وی اضافه کرد: هواپیمایی جمهوری اسلامی در کنار شرکت های هواپیمایی کویت نقش مهمی در انتقال گردشگران کویتی به ایران داشته است.

عنایتی اظهار کرد: شرکت های هواپیمایی نقش مهمی در تحقق دهکده جهانی و کاستن فاصله میان ملت ها دارند و ایران کشوری است که از طبیعت بی نظیر، میراث، فرهنگ و تاریخی ریشه دار برخوردار است که گردشگران می‌توانند از دریا، کوه، باغ ها و دشت های آن لذت ببرند.

وی بیان کرد: گردشگری دینی و سلامت ایران هر ساله هزاران گردشگر را از سراسر جهان جذب می کند.

سفیر جمهوری اسلامی ایران در کویت از رسانه ها و آژانس های کویت خواست که بر گردشگری ایران به عنوان حلقه ارتباط میان ملت ها تمرکز کنند به ویژه اینکه شهر تبریز امسال به خاطر داشته های سیاحتی بی نظیر آن به عنوان پایتخت گردشگری اسلامی انتخاب می شود.

حضور چشمگیر سینمای ایران در بنگلور هند

فیلم‌های ایرانی در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور حضوری گسترده داشتند. به گزارش پیام زمان از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم‌های «پاندیس» ساخته حسین نمازی (برنده جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره جهانی مونترال - کانادا)، «ماجرای نیمروز» ساخته محمد حسین مهدویان (برنده جوایز اصلی سی و پنجمین جشنواره ملی فجر و به نمایش در آمده در جشنواره‌های گوا - هند و جنایت و مکافات - ترکیه)، «برگ جان» ساخته ابراهیم مختاری (برنده جایزه اینالکو از جشنواره فیلم‌های آسیایی زول - فرانسه) و «به او» ساخته اناهید اباد (نماینده سینمای ارمنستان در اسکار و به نمایش در آمده در جشنواره‌هایی چون مونترال - کانادا، میل ولی - آمریکا و تفلیس - گرجستان)، همه به پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی، در بخش غیر رقابتی سینمای جهان به روی پرده رفتند.

سایر عناوین ایرانی حاضر در این بخش عبارت بودند از: «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلووند، «نگار» ساخته رامبد جوان، «یک روز بخصوص» ساخته همایون اسعدیان و «نفس» ساخته ترکس آبیار. فیلم «سد ممبر» ساخته محسن قراچی نیز در بخش مسابقه سینمای آسیا به نمایش در آمد. همچنین فاطمه معتمدآریا در جمع داوران این بخش حضور داشت. دهمین جشنواره فیلم بنگلور از ۳ تا ۱۰ اسفند ماه سال جاری در کشور هندوستان برگزار شد.



مدیر هتل بین المللی هرمز بندرعباس:

تدوین «لازانیاء» آغاز شد



تدوین فیلم سینمایی لازانیاء به تهیه‌کنندگی احمدحامدی آغاز شد به گزارش از روابط عمومی فیلم، تدوین فیلم سینمایی «لازانیاء» به تهیه‌کنندگی احمدحامدی و کارگردانی حسین قناعت، توسط محمد توکلی آغاز شد. «لازانیاء» یک فیلم کمدی است و برای اکران در سال ۱۹۷ آماده می‌شود. سایر عوامل این فیلم عبارتند از: نویسندگان فیلمنامه: حسین قناعت، احمداحمدی، کارگردان: حسین قناعت، طراح: امیر مرقول، مدیر تولید: محمد توکلی، مدیر فیلمبرداری: امیر مرقولی، طراح صحنه و لباس: سحر شهامت، مدیر صدابرداری: میثم یارذلو، دستیار برترانه ریز: مهدی مطلبی، امید راد، دستیار دوم کارگردان: سینتود وفانمش، منشی صحنه مهتاب شهرابی، مجری گریم: مانی اسکندری، سارا اسکندری، دستیار اول فیلمبردار: حسن امیرزاده، عکاس: اردلان آژرمی، گروه فیلمبرداری: سیامک کوثر ملار، مهدی مرادی، احسان کاطم خان، دستیاران صدابردار: سهراب ثمرقندی، علیرضا ثمرقندی، دستیار لباس: رحبانه نعمت‌اللهی، دستیاران صحنه: علیرضا شاهسور، شاهرخ تدین، مدیر تدارکات: سحر اهدمی، گروه تدارکات: احمد یآوری، شاه، محسن زارع، بلبل آقاباری، مسئولان هنروران: معصومه فجر، شاهین احمدی، تهیه‌کننده: احمد احمدی، بازیگران: جواد رضویان، آرژنگ امیرفضلی، بهنوش بختیاری، نفیسه روشن، رضا ناجی، پارسا شکوری، یوسف صادی، اصغر سمسارزاده، ساعد هدایتی، رضا رویگری، عباس محبوب و...

کشورهای گردشگر پذیر بر روی تقویم گردشگری جهان بر نامه ریزی می کنند

بخش‌های دولتی و نهادهای کشور معطوف بخش گردشگری شود تا این بخش به سرعت رونق و برای کشور استغزایی کند. وی با بیان این که، هدف مسئولان کشور باید رونق و گسترش گردشگری در تمامی استان های کشور باشد، اظهار داشت: تلاش تمامی نهادها، دستگاه‌های اجرایی و خدماتی و بخش خصوصی باید بر ارائه خدمات بهتر و بهسازی شهرها معطوف شود تا گردشگران نیز در زمان اقامت خود بتوانند بهترین خدمات را دریافت کنند. وی افزود: دولت باید از تمام توان خود استفاده از قدرت رسانه‌ها به معرفی هر چه بیشتر جاذبه‌های گردشگری استنها به برند آریه تا بتواند گردشگران و علاقه‌مندان به سفر را به سمت سفرهای داخلی هدایت کند.



افزود: بخش گردشگری ایران هم باید نسبت به تقویت زیرساخت‌های این حوزه اقدام کند، کما اینکه مسئولان هتل هرمز بندرعباس، این هتل را با تجهیزات کامل آماده پذیرش مسافر در ایام نوروز، تابستان و سایر مناسبت‌ها کرده‌اند. **شرکت‌های هواپیمایی باید از شیوه‌های نوین فروش بلیت استفاده کنند** مدیر هتل پنج ستاره هرمز بندرعباس با اشاره به گرانی بلیت هواپیما در ایران در برخی پروازها و روزهای سال گفت: شرکت‌های هواپیمایی باید از شیوه‌های رایج فروش بلیت در جهان که همراه با تورها آریه می‌شود، استفاده کنند تا بخش گردشگری کشور رونق پیدا کند. وی با این که، در شرایط امروز جهان سود شرکت‌های هواپیمایی در جا به جایی مسافر بیشتر و به خصوص گردشگر است، افزود: برخی شرکت‌های هوایی در جهان، گردشگر محور شده‌اند و این فعال بخش خصوصی حوزه گردشگری

به همین خاطر بلیت هواپیما را همراه با تورهای سفر آریه می‌کنند. قاضی گفت: متأسفانه در ایران بسیاری از شرکت‌های هوایی شرایط زمانی پروازها را به گونه‌ای تعیین می‌کنند که مسافر صبح وارد یک شهر می‌شود و سپس شب آنجا راترک می‌کند که به این ترتیب اقامتی در شهر مقصد صورت نمی‌گیرد و بخش گردشگری ایران از سفرهای هوایی مردم بهره‌ای نمی‌برد. وی تاکید کرد، حمل و نقل یک راهش هواپیماست و اگر قطار خوب و سریع السیر با زیرساخت‌های ریلی و دو بانده در کشور وجود داشته باشد، شرکت‌ها می‌توانند یک تور ترکیبی آریه کنند، یعنی گردشگر با قطار به بندرعباس بیاید و در لنج به قشم برود و دوباره به بندرعباس برگردد و در نهایت با هواپیما به شهر خود بازگردد. مدیر هتل بین المللی هرمز بندرعباس درباره رونق گردشگری ایران نیز گفت: باید توجه همه

کارگردان مطرح روس اولین سریالش را می سازد



یک تریلر جدید به زبان روسی و ساخته آندری کلاس‌های مشترک توسط استادان آموزش می‌بینند و در پایان به ارائه کار کلاسی که استانداردها آنها گفته‌اند، می‌پردازند و در پایان این کلاس‌ها هزینه ساخت فیلم کوتاه بعدی به دانشجویی که بهترین کار کلاسی را ارائه داده است، پرداخت می‌شود. میری با اشاره به نحوه ثبت‌نام در این بخش عنوان کرد: در کمپ وجود ندارد دارالفنون امکان ثبت‌نام به طور آزاد وجود ندارد بلکه هیات علمی ما در طول سال به رصدم آموزشی می‌پردازند، با مراکز آموزشی ایرانی و خارجی مختلف گفت‌وگو می‌کنند و از این طریق دانشجویان مبتدیان کلاس‌ها می‌شوند که البته باید حایز شرایط باشند برای مثال سن این دانشجویان باید زیر ۲۷ سال باشد، زبان انگلیسی بلدند و یک فیلم کوتاه هم ساخته باشند.

امروز با حافظ

حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت
 آری به اتفاق جهان میتوان گرفت
 افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع
 شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت

کارکارتون



سینما در یک نگاه

«بانو قدس ایران» روایتی متفاوت از بانوان



فیلم روایتی از زندگی بانو خدیجه ثقفی نوری معروف به قدس ایران همسر آیت الله خمینی و دختر محمد ثقفی تهرانی است بز ن نمونه ایرانی که فارغ از تجربه‌های مرفه کودکی و نوجوانی، ۶۰ سال در کنار سید روح... خمینی، رهبر انقلاب اسلامی زندگی کرد و همراهی وی با همسر و همسفر شدن در فراز و نشیبهای انقلاب است که از او چنین شخصیتی ساخته است: صبر است که زندگی دختری مرفه با طلبه‌ای تنگدست را ممکن‌نکرده و تولد فرزند است که آرامشی می‌آورد اما آرامشی که بافقدان متوالی فرزندان مدام دستخوش آسیب میشود.

مرحومه بانو خدیجه ثقفی، حدود ۶۰ سال زندگی مشترک با امام‌خمینی (ره) را تجربه کردند و مصطفی رزاق کریمی اولین کیسبست که توانست با اجازه حاج حسن خمینی وارد اتاق امام شود و تحقیقات خود را برای ساخت مستند آغاز کند و روایات و خاطرات را از زندگی بانو ثقفی که خود در سال ۱۳۸۸ به رحمت خدا رفته‌اند و در این مستند حضور ندارد توسط منسوبان نزدیک ایشان شنویم، مستند بانو قدس ایران در فضای خانه امام (ره) خمینی در جماران تهران که به آن بیت امام (ره) خمینی می‌گویند، تصویربرداری شده است و منابع اصلی تحقیق نوشته‌های مکتوبی گفتگو با نزدیکان شخص بانو قدس بوده است و مهمترین منبع‌مکتوب نیز دست‌نوشته‌های ایشان که گویا به درخواست مرحوم‌احمدآقا یادداشت کرده بودند، است. کارگردان در این مستند در طول ۸۰ دقیقه سعی کرده استخوان‌ها حضرت امام را با خانه همسرش مقایسه کند و در این‌فقیس، خانواده همسر امام را بسیار به رز و پیشرفته و همسر امام را زنی متجدد و با نگاه اشرافیگری نشان داده و خانواده‌خود امام را روستایی و وابسگرا نمایانده است و در مجموع همسر امام با هیچ‌کدام از تصمیمات امام از سفر به قم گرفته تا انقلاب و... موافق نبوده‌اند و حتی نیاز به دعای ایشان هم نداشته‌اند، چون بسیار واقع بین بوده‌اند فیلمساز گویا می‌خواهد همانند یکسری دیالوگ‌های موفیق شده فیلمش در ساختار قصه نیز تابو شکنی کند، در طی فیلم بارها تاکید می‌شود که همسر امام‌عاقابی به ازواج با یک آخوند و زندگی در قم نداشته است ، (من دوست داشتم زن ملا شوم - این دیالوگ چندین بار توسط همسر آیت الله خمینی و حتی همسر حاج مصطفی نیز عنوان شده است.) اما غافل از اینکه این تابو شکنی برای گذشته است نه امروز پس از گذشت ۲۸ سال از فوت آیت الله خمینی و ۸ سال از درگذشت خود بانو قدس و در نهایت نه خود مضمون تابوشکنانه‌است و در نهایت پرداخت به مضمون حرف تازه‌ای را در نیت؛ یکی از معایب فیلم این است که با اینکه فیلم مستندی پرتره از بانوقدس است اما فقط چند عکس و یک پلان چند ثانیه‌ای به همراه‌فقیس از صدای ایشان را می‌شنویم مابقی تریشن است و بیشتر به آیت الله خمینی و حاج مصطفی خمینی اشاره دارد ؛ باینکه یکسری از پلان های فیلم برای اولین بار هست که دیده میشوید اما این منابع انسجام ندارند و ای کاش تصاویر دیده نشده‌ای بیت امام (ره) و صدای شنیده نشده همسر ایشان با روایت‌میسجرت هم همراه می‌شد ، کارگردان می‌توانست با استفاده ازبقیس اتفاقات تکراری مثل نامه عاشقانه امام به همسرشان، بهکماری در کارهای خانه، مقدمات تصمیمات مهم سیاسی و... روایت فیلم را منسجم تر کند.

از دیگر معایب فیلم میتوان به روایت کند ابتدای فیلم با وجود حجماطلاعات زیاد که مغفول مانده است ، قاب های سیاه و سفید بیمنطق ، اشتباهات ابتدایی در تدوین ، خورده شدن جملات و عدم ترتیب نماها و روایت چندپاره و عدم شخصیت پردازی درست که برخی از نظرات امام (ره) را گل درشت کرده است و استفاده نادرست از منابع ارزشیوی اشاره کرد، به عبارت دیگر کارگردانی توانست از منبع ارزشیو کاملتری استفاده کند و با استفاده ازحجم اطلاعات فراوان پیرامون امام (ره) و ارجاعات بسیار ارزندگی علمی و سیاسی ایشان و ارتباطش با فضای اندرونی خانهايشان فیلم را به فیلم مهمی تبدیل کند.

کارگردان: مصطفی رزاق کریمی نویسندهگان: محمدرضا کرمی راد / مصطفی رزاق کریمی تهیه کننده: موسسه عروج حاضرین در مستند: سید حسن خمینی / معصومه حائری /فاطمه طباطبایی /اسیدمحمد موسوی بجنوردی /اصدیه‌مصطفوی /علی اشراقی و... پژوهشگران: زهرا بی‌پور /اعظم بهروز تصویربردار: رضا تیموری صدابردار: شاهین پور دانشی صداگذاری و تدوین: محمد پورفر آهنگساز: صبا تدایی و آرمین خیرایی گوینده متن: مریم واعظ‌پور

که ناگهان بسیار فروتمند می‌شوند.